

КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА МУРМАНСКА

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
г. Мурманска Первомайский Дом детского творчества

ПРИНЯТА:

методическим советом

МБУ ДО Первомайского ДДТ

Протокол от 30.03.2021г. № 65

Председатель \_\_\_\_\_ Л.А.Слипченко

УТВЕРЖДЕНА

приказом МБУ ДО

Первомайского ДДТ

от 30.03.2021г. № 6-0

Директор \_\_\_\_\_ О.А.Павлова

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
«Основы игры на гитаре»

Возраст обучающихся – 7-12 лет

Срок реализации – 3 года

Составитель:

Хлупина Зоя Ивановна,

педагог дополнительного образования

г. Мурманск

2021 г.

## Пояснительная записка

Среди многих видов искусства музыка по праву занимает особое место в эстетическом и художественном воспитании подрастающего поколения. Развитие музыкально-сенсорных способностей при обучении игре на музыкальных инструментах помогает ребенку вслушиваться и внимательно относиться к различным свойствам музыкальных звуков и их сочетаний. В процессе музыкальной деятельности у детей развиваются мелодический слух, чувство ритма, динамики, музыкальная память.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы игры на гитаре» предназначена для развития природных задатков детей младшего и среднего школьного возраста в области исполнительства на классической гитаре. Она реализуется в студии «Аккорд» МБУ ДО Первомайского ДДТ.

Программа составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 года № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- распоряжение правительства Российской Федерации от 29.05.2015 года №996-р «Стратегия воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 N 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 2.1.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- нормативно-правовые документы, регламентирующие деятельность МБУ ДО Первомайского ДДТ.

**Актуальность программы** заключается в том, что занятия музыкой формируют эстетический вкус ребенка, расширяют его кругозор, развивают его творческую активность, предоставляют большие возможности для самореализации.

**Педагогическая целесообразность** программы состоит в особенности комплектования разновозрастных групп (в соответствии с уровнем музыкального развития и подготовленности обучающихся), что предусматривают внутригрупповую дифференциацию, которая очень эффективна в условиях ансамблевого творчества, когда техническая нагрузка на исполнителей может быть различной в зависимости от конкретной партии. Звеньевая форма организации занятий позволяет осуществлять индивидуальный подход к каждому исполнителю.

В основе программы принцип сотрудничества педагога, детей и родителей. В соответствии с ним в оркестре сложилась система работы с родителями, которая включает:

- ежегодные родительские собрания;
- консультации;
- открытые занятия;
- совместные воспитательные мероприятия;
- беседы и викторины о творчестве известных композиторов и исполнителей;
- отчетные концерты.

**Новизна** данной программы состоит в том, что она предоставляет широкие возможности ребенку проявить себя в познании элементарных основ музыки на доступном материале, а также реализовать свой творческий потенциал в различных формах сценической деятельности (концерты, музыкальные гостиные, музыкальные викторины, театрализованные представления и др.).

Программа «Основы игры на гитаре» разработана на основе:

- методического пособия «Обучение игре на шестиструнной гитаре» Желновой Е.И.<sup>1</sup>;
- методической и специальной литературы (смотреть «Список литературы»).

**Направленность программы:** художественная.

**Уровень содержания программы:** разноуровневая (1год – стартовый, 2-3 годы – базовый).

**Срок реализации программы:** 3 года.

**Программа рассчитана:**

- 1 год обучения - 144 часа (одно звено); 288 часов (2 звена).
- 2 год обучения - 144 часа (одно звено); 288 часов (2 звена).
- 3 год обучения - 144 часа (одно звено); 288 часов (2 звена).

**Форма обучения:** очная.

<sup>1</sup> Желнова Е.И. Обучение игре на шестиструнной гитаре/Е.И. Желнова. - Донецк, 2014.

**Режим занятий:**

1 год обучения - 2 раза в неделю по 2 часа (2 занятия по 45 минут с 10-минутным перерывом); 36 учебных недель.

2 год обучения - 2 раза в неделю по 2 часа (2 занятия по 45 минут с 10-минутным перерывом); 36 учебных недель.

3 год обучения - 2 раза в неделю по 2 часа (2 занятия по 45 минут с 10-минутным перерывом); 36 учебных недель.

**Формы организации занятий:** звеньевая, коллективная (сводная репетиция).

**Возраст учащихся** - 7 - 12 лет.

Разновозрастные группы формируются в соответствии с уровнем музыкального развития и подготовленности обучающихся, возможен перевод из группы в группу в зависимости от качества освоения программного материала.

**Количество учащихся в группах:**

1 год обучения – 10 человек (2 звена по 5 человек).

2 год обучения – 10 человек (2 звена по 5 человек).

3 год обучения – 10 человек (2 звена по 5 человек).

**Набор:** В группу 1 года обучения принимаются дети 7-10 лет. Набор производится на основании заявления родителей.

**Цель программы:**

Развитие творческого потенциала детей через приобщение их к музыке, к исполнительству на музыкальных инструментах.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- приобретение знаний в области музыкального искусства (основных компонентов музыкального языка);
- приобретение знаний об истории музыкальных инструментов, развития музыкального исполнительства на гитаре;
- приобретение знаний о правилах эксплуатации музыкального инструмента.

**Развивающие:**

- развитие умения слушать и понимать музыку;
- развитие музыкальных способностей участников студии (эмоциональной отзывчивости на музыкальные явления, музыкального слуха, музыкальной памяти, ритмического и ладового чувства);
- формирование навыков технически грамотного, яркого исполнения музыкальных произведений с использованием всего комплекса выразительных средств;
- развитие навыков коллективного творчества, чувства партнерства в

- процессе совместного музицирования;
- формирование эстетического вкуса на примерах лучших образцов народной, классической и современной музыки.

**Воспитательные:**

- воспитание трудолюбия и упорства для достижения цели;
- воспитание любви к музыкальному искусству, к русской национальной культуре;
- воспитание уважения к искусству и культуре народов других стран.

**Ожидаемые результаты и способы их проверки:**

***К концу 1 года учащиеся приобретут:***

- элементарные знания музыкальной терминологии; основных компонентов музыкального языка;
- первоначальные знания истории музыкальных инструментов;
- навыки технически правильного исполнения музыкальных произведений 1 года обучения;
- знания основных позиций рук и нумерации пальцев;
- первоначальные навыки правильной посадки и функционирования рук;
- первоначальные навыки использования основных способов звукоизвлечения и приемов игры;
- первоначальные навыки контроля над качеством звука;
- первоначальный навык чтения с листа;
- первоначальные навыки работы над музыкальными произведениями;
- первоначальные навыки сценической культуры.

***К концу 2 года учащиеся приобретут:***

- знания терминологии и правил исполнения музыкальных произведений 2 года обучения; основных компонентов музыкального языка; истории музыкальных инструментов;
- навыки технически правильного исполнения музыкальных произведений 2 года обучения;
- навыки использования различных приемов игры на гитаре;
- навыки игры с освоением аппликатуры двойных нот и аккордов;
- навыки использования техники смены позиций (подмена и подкладывание пальцев, скачки);
- навыки контроля над качеством звука;
- навык чтения с листа;
- навыки работы в ансамбле;
- навыки исполнения сольной и ансамблевой игры;
- навыки сценической культуры.

***К концу 3 года учащиеся приобретут:***

- знания терминологии и правил исполнения музыкальных произведений 3 года обучения;
- знания основных компонентов музыкального языка;

- навыки технически правильного исполнения музыкальных произведений 3 года обучения;
- навыки использования новых приемов гитарной техники (техническое легато);
- навыки игры в аккомпанементе;
- навыки контроля над качеством звука;
- навыки использования приемов динамики: контрастное сопоставление основных нюансов;
- навыки нахождения рациональной аппликатуры;
- навык свободного чтения с листа;
- первоначальный навык самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- навык использования средств выразительного исполнения;
- навык работы в составе ансамбля;
- навык исполнения сольных, ансамблевых произведений;
- навыки сценической культуры.

В целях достижения эффективности и качества обучения в творческом коллективе регулярно проводится мониторинг результативности освоения дополнительной коллективе общеобразовательной программы. (Приложение №1).

Результаты освоения программы определяются в соответствии с разработанной программой мониторинга по трем уровням:

- уровень теоретических знаний;
- уровень практической подготовки;
- уровень творческой активности.

Цель мониторинга - выявление уровня развития способностей, личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам, предусмотренным в дополнительной общеобразовательной программе.

Текущий мониторинг проводится на каждом занятии. Промежуточный этап мониторинга проводится в конце 1 полугодия и учебного года. Его результаты фиксируются в индивидуальных диагностических картах учащихся и в зачетных ведомостях, сравнение результатов в течение года показывает динамику освоения учащимися программы.

Итоговый этап мониторинга проводится по окончании по программе в форме отчетных концертов. Для его проведения формируется аттестационная комиссия, результаты этого этапа фиксируются в «Протоколе итоговой аттестации».

#### **Формы диагностики результатов обучения:**

- наблюдение;
- беседа;

- опрос;
- контрольные упражнения, этюды;
- анализ творческой работы.

**Формы демонстрации результатов обучения:**

- открытые занятия;
- участие в концертной деятельности;
- отчетный праздник в конце года.

**Учебный план  
1-3 годы обучения**

№	Название программного раздела	1 год обучения		2 год обучения		3 год обучения	
		теория	практика	теория	практика	теория	практика
1	Вводное занятие	1	1	1	1	1	1
2	Основы музыкальной грамоты	5	19	4	6	4	4
3	Техника исполнения	5	41	5	45	5	35
4	Работа над музыкальным произведением	8	26	5	35	5	45
5	Репетиционная работа	4	30	4	34	2	36
6	Сценическая деятельность	-	2	-	2	-	4
7	Заключительное занятие	-	2	-	2	-	2
<b>Итого</b>		<b>17</b>	<b>23</b>	<b>121</b>	<b>19</b>	<b>125</b>	<b>17</b>

**Первый год обучения**

Название раздела	Количество часов			Формы контроля
	теория	практика	всего	
1. Вводное занятие	1	1	2	Опрос
2. Музыкальная грамота	5	19	24	Опрос, показ, наблюдение, практическая работа (этюды, упражнения)
3. Техника исполнения	5	41	46	Опрос, показ, наблюдение, практическая работа (этюды, упражнения)
4. Работа над музыкальным произведением	8	26	34	Концерт, показ, конкурс, практическая работа (этюды, упражнения), открытое занятие
5. Репетиционная работа	4	30	34	Концерт, конкурс, обсуждение
6. Сценическая деятельность	-	2	2	Концерт, конкурс, обсуждение
7. Заключительное занятие	-	2	2	Отчетный концерт
<b>Итого</b>	<b>23</b>	<b>121</b>	<b>144</b>	



### Второй год обучения

Название раздела	Количество часов			Формы контроля
	теория	практика	всего	
1. Вводное занятие	1	1	2	Опрос
2. Музыкальная грамота	4	6	10	Опрос, показ, наблюдение, практическая работа (этюд, упражнение)
3. Техника исполнения	5	45	50	Опрос, показ, наблюдение, практическая работа (этюд, упражнение)
4. Работа над музыкальным произведением	5	35	40	Концерт, показ, конкурс, практическая работа (этюд, упражнение), открытое занятие
5. Репетиционная работа	4	34	38	Концерт, конкурс, обсуждение
6. Сценическая деятельность	-	2	2	Концерт, конкурс, обсуждение
7. Заключительное занятие	-	2	2	Отчетный концерт
<b>Итого</b>	<b>19</b>	<b>125</b>	<b>144</b>	

### Третий год обучения

Название раздела	Количество часов			Формы контроля
	теория	практика	всего	
1. Вводное занятие	1	1	2	Опрос
2. Музыкальная грамота	4	4	8	Опрос, показ, наблюдение, практическая работа (этюд, упражнение)
3. Техника исполнения	5	35	40	Опрос, показ, наблюдение, практическая работа (этюд, упражнение)
4. Работа над музыкальным произведением	5	45	50	Концерт, показ, конкурс, практическая работа (этюд, упражнение), открытое занятие
5. Репетиционная работа	2	36	38	Концерт, конкурс, обсуждение
6. Сценическая деятельность	-	4	4	Концерт, конкурс, обсуждение
7. Заключительное занятие	-	2	2	Отчетный концерт

<b>Итого</b>	<b>17</b>	<b>127</b>	<b>144</b>	
--------------	-----------	------------	------------	--

## Содержание программы

### Первый год обучения

#### 1. Вводное занятие (2ч)

##### Теория (1ч)

Цели и задачи обучения, инструктаж по ТБ, режим занятий и правила поведения в классе и Доме творчества. Правила эксплуатации и хранения инструмента. История музыкальных инструментов.

##### Практика (1ч)

Первое практическое знакомство с инструментом: посадка, положение рук, звучание.

#### 2. Основы музыкальной грамоты (24ч)

##### Теория(5ч)

Музыкальный звук. Высотная организация звуков. Произвольные звуки и знаки альтерации. Длительность нот. Паузы. Метр и размер. Синкопа. Ритмическая организация звуков. Нотная запись. Скрипичный ключ. Назначение нотоносца. Звукоряд. Знаки альтерации (диез, бемоль, бекар). Объяснение правил выполнения программных упражнений 1 года обучения.

##### Практика (19ч)

Исполнение программных упражнений:

- на различение музыкальных звуков по высоте, по длительности;
- на выработку навыков применения знаков альтерации в процессе игры: диез, бемоль, бекар;
- на освоение записи нот.

#### 3. Техника исполнения (46ч)

##### Теория(5ч)

Элементарная музыкальная терминология. Техническая характеристика гитары. Технические возможности и правила эксплуатации. Посадка. Крепление инструмента. Исходное положение рук. Контакт с инструментом. Функционирование рук. Настройка гитары. Обозначение струн и пальцев. Строй и диапазон гитары. Приемы извлечения звука. Звукоизвлечение. Основные способы звукоизвлечения. Разновидности атаки звука. Основные приемы игры. Аппликатура.

Объяснение правил выполнения программных упражнений 1 года обучения.

##### Практика (41ч)

Исполнение программных упражнений 1 года обучения:

- на выработку навыков посадки, крепления инструмента;
- на выработку исходного положения рук;

- на положение руки на ладах и струнах;
- на работу с медиатором;
- на положение руки с распрямленными пальцами;
- на выработку ощущения опоры на грифе;
- предварительные пластические упражнения, имитирующие профессиональные движения;
- упражнения для развития техники всех пальцев и на смену позиций;
- на отработку различных приемов игры (вибрато, стаккато, легато);
- с использованием forte-piano;
- учебные пьесы: игра на первой, второй; на третьей, четвертой; на пятой, шестой струнах;
- на двухголосие;
- на чтение нот с листа.

#### **4. Работа над музыкальным произведением (34ч)**

##### Теория (8ч)

История возникновения гитары. Первый расцвет шестиструнной гитары. Конец XVIII века до середины XIX века. Творчество блестящих европейских композиторов-итальянцев М. Джулиани, Ф. Карулли, испанцев Д. Агуадо и Ф. Таррега. Известные русские гитаристы - шестиструнники М. Соколовский и Н. Макаров. Работа над музыкальным произведением включает три основных тесно связанных этапа: прослушивание, обсуждение и анализ репертуарных произведений (смотреть «Репертуар первого года обучения»).

##### Практика (26ч)

Работа над частями репертуарных произведений с точки зрения технических и художественных трудностей.

#### **5. Репетиционная работа (34ч)**

##### Теория (4ч)

Приемы игры. Игровые приемы и позиции пальцев и рук. Сопоставление простых ритмических рисунков с большей или меньшей длительностью звуков.

##### Практика (30ч)

Разучивание и исполнение репертуарных произведений (смотреть «Репертуар первого года обучения»). Технически грамотное исполнение музыкального произведения.

#### **6. Сценическая деятельность (2ч)**

##### Практика (2ч)

Участие в концерте для родителей.



## **7. Заключительное занятие (2ч)**

### Практика (2ч)

Отчетный концерт для родителей.

## **Второй год обучения**

### **1. Вводное занятие (2ч)**

#### Теория (1ч)

Цели и задачи обучения, инструктаж по ТБ, режим занятий и правила поведения в классе и Доме творчества. Правила эксплуатации и хранения инструмента. История музыкальных инструментов.

#### Практика (1ч)

Повторение репертуарных произведений 1 года обучения.

### **2. Основы музыкальной грамоты (10ч)**

#### Теория(4ч)

Гитара в первых позициях (диатонический звукоряд, знаки сокращенного нотного письма). Темпы в музыке. Динамические оттенки. Гитара в аккомпанементе. Аккорды (созвучия из трех, четырех и более звуков, различных по высоте). Знаки повышения и понижения звука (дубль диез, дубль бемоль). Связная игра (легато). Объяснение правил выполнения программных упражнений 2 года обучения.

#### Практика (6ч)

Исполнение программных упражнений 2 года обучения:

- на темповые изменения; на динамику;
- на игру аккордов правой и левой рукой;
- изучение аккордовых схем (сетки);
- на исполнение легато в восходящем движении; в нисходящем движении;
- на применение знаков альтерации в процессе игры: дубль диез, дубль бемоль.

### **3. Техника исполнения (50ч)**

#### Теория(5ч)

Техническая характеристика гитары. Технические возможности и правила эксплуатации. Посадка. Крепление инструмента. Исходное положение рук. Контакт с инструментом. Функционирование рук. Строй и диапазон гитары. Звукоизвлечение (приемы извлечения звука, основные способы звукоизвлечения). Основные приемы игры. Аппликатура. Гитара в аккомпанементе. Аккорды. Объяснение правил выполнения программных упражнений 2 года обучения.

### Практика (45ч)

Исполнение программных упражнений 2 года обучения:

- на совершенствование навыков посадки, крепления инструмента, исходного положения рук;
- на совершенствование приемов звукоизвлечения;
- на освоение рациональной аппликатуры;
- на совершенствование приемов игры;
- на беглое чтение нот с листа;
- аккомпанемент к знакомым мелодиям;
- на развитие навыков игры в ансамбле с концертмейстером.

### **4. Работа над музыкальным произведением (40ч)**

#### Теория (5ч)

Творчество европейских виртуозов и композиторов: Ф. Сора, Л. Лениани, Н. Паганини (гитарное творчество знаменитого скрипача). Произведения для гитары композиторов: Ф. Шуберта, К. Вебера. Прослушивание, обсуждение и анализ репертуарных произведений (смотреть «Репертуар второго года обучения»).

#### Практика (35ч)

Работа над частями репертуарных произведений с точки зрения технических и художественных трудностей.

### **5. Репетиционная работа (38ч)**

#### Теория (4ч)

Работа с различными ритмическими рисунками. Сопоставление звуков по продолжительности. Игровые позиции пальцев и рук. Упражнения и этюды на использование различных приемов игры (легато, тремоло, арпеджио, стаккато).

#### Практика (34ч)

Разучивание и исполнение репертуарных произведений (смотреть «Репертуар второго года обучения»).

### **6. Сценическая деятельность (2ч)**

#### Практика (2ч)

Участие в концерте для родителей.

### **7. Заключительное занятие (2ч)**

#### Практика (2ч)

Отчетный концерт для родителей.



## Третий год обучения

### 1. Вводное занятие (2ч)

#### Теория (1ч)

Цели и задачи обучения, инструктаж по ТБ, режим занятий и правила поведения в классе и Доме творчества. Правила эксплуатации и хранения инструмента.

#### Практика (1ч)

Повторение репертуарных произведений 2 года обучения.

### 2. Основы музыкальной грамоты (8ч)

#### Теория(4ч)

Позиционная игра. Аккомпанемент к знакомым мелодиям. Ритм в музыке как явление, организующее периодичность движения. Соотношение звуков по продолжительности и развертывание во времени. Понятие о фразировке. Темп. Ускорение, замедление и возвращение в темп (*accelerando*, *ritenuto*, *al tempo*). Аккорды. Аккордовая техника. Баррэ (малое и большое). Объяснение правил выполнения упражнений 3 года обучения.

#### Практика (4ч)

Исполнение программных упражнений 3 года обучения:

- на игру в позициях;
- аккомпанемент к знакомым мелодиям;
- на прием баррэ;
- на равномерное движение;
- на акценты;
- на сильные и слабые доли такта;
- на более сложные ритмические построения: лига-связка, долгие и короткие звуки, нота
- с точкой, синкопа;
- на ускорение, замедление, остановки, возвращение в темп;
- на интервалы.

Работа с таблицей «Основные аккорды».

### 3. Техника исполнения (40ч)

#### Теория(5ч)

Музыкальная терминология. Способы звукоизвлечения и звукообразования. Основные приемы игры (легато, стакато). Аппликатура. Способы нахождения рациональной аппликатуры в репертуарных произведениях (смотреть «Репертуар 3 года обучения»). Работа над динамикой. Сопоставление звуков по их громкости в пределах возможностей инструмента, группы инструментов. Освоение приемов динамики:

контрастное сопоставление основных нюансов (pianissimo-fortissimo, crescendo- diminuendo, subito piano – subito forte). Гитара в аккомпанементе. Сетки наиболее употребляемых аккордов. Новые приемы гитарной техники (специфический прием звукоизвлечения техническое легато). Объяснение правил выполнения упражнений и этюдов 3 года обучения.

#### Практика (35ч)

Исполнение программных упражнений и этюдов 3 года обучения:

- на различные способы звукоизвлечения;
- на освоение рациональных аппликатурных принципов;
- на мелодию, бас, аккомпанемент;
- на выработку навыков контрастного сопоставления основных нюансов: pianissimo- fortissimo, crescendo-diminuendo, subito piano – subito forte;
- на выработку навыков ускорения, замедления, остановки, возвращения в темп;
- на техническое легато;
- на выработку умения различать ритмические построения в нотном тексте;
- на свободное чтение с листа;
- на самостоятельный подбор мелодии и аккомпанемента;
- работа с аккордовыми сетками.

#### **4. Работа над музыкальным произведением (50ч)**

##### Теория (5ч)

Новый расцвет гитары в XX столетии. Творчество одаренных гитаристов: испанцы Э. Пухоль, А. Сеговия, австриец К. Мерц, француз Н. Кост и другие. Прослушивание, обсуждение и анализ репертуарных произведений (смотреть «Репертуар третьего года обучения»).

##### Практика (45ч)

Работа над частями репертуарных произведений с точки зрения технических и художественных трудностей.

#### **5. Репетиционная работа (38ч)**

##### Теория (4ч)

Сопоставление основных нюансов при работе над репертуарными произведениями. Ускорение, замедление, остановка, возвращение в темп при работе над репертуарными произведениями. Ритмические построения в нотном тексте. Особенности работы над ровностью звучания и устойчивостью ритма. Применение аккомпанемента при исполнении репертуарных произведений.

##### Практика (34ч)

Разучивание и исполнение репертуарных произведений (смотреть «Репертуар 3 года обучения»).

#### **6. Сценическая деятельность (4ч)**

Практика (4ч)

Участие в концерте для родителей.

#### **7. Заключительное занятие (2ч)**

Практика (2ч)

Отчетный концерт для родителей.

## Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график (см. Приложение №1)

Программа мониторинга результативности обучения (см. Приложение №2)

### Характеристика основных разделов

Программа включает пять основных разделов:

1. Основы музыкальной грамоты
2. Техника исполнения
3. Работа над музыкальным произведением
4. Репетиционная работа
5. Сценическая деятельность

#### Основы музыкальной грамоты

Освоение музыкальной грамоты обучающимися начинается с первых занятий. Этот раздел программы включает элементарные сведения об особенностях музыкального языка, структуре музыкальных произведений, нотной записи. Знания по музыкальной грамоте приобретаются в процессе игры на музыкальных инструментах и слушания музыки, то есть в процессе практической деятельности.

#### Нотное письмо

Основные элементы нотного письма – нотный стан (нотносец), ноты и ключи. Нотный стан представляет собой 5 горизонтальных параллельных линеек. На линейках, между линейками, а также над и под ними пишутся специальные знаки – ноты, имеющие различный вид в зависимости от длительности и высоты звука. Счёт линеек нотного стана ведётся снизу вверх (смотреть схему нотного стана). Так как на нотном стане можно записать лишь ограниченное число нот различной высоты, то для записи более высоких и более низких звуков применяются короткие добавочные линейки над или под нотным станом (смотреть таблицу добавочные линейки).

Звуки, расположенные в определенном высотном порядке, образуют музыкальный звукоряд. Название основных нот: до, ре, ми, фа, соль, ля, си. Расстояние от основного звука до его повторения называется октавой. Для определения точной высоты звуков применяются специальные знаки – ключи. Ноты для шестиструнной гитары записываются в скрипичном ключе (ключ «Соль»), который завитком охватывает вторую линию нотносеца и обозначает высоту ноты «соль» первой октавы.

Зная названия основных ступеней, можно определить их расположение на нотносеце. Смотрите схемы: «Ноты малой октавы», «Ноты первой октавы», «Ноты второй октавы». В действительности гитара звучит на октаву

ниже написанного, а запись в скрипичном ключе даются для удобства.

### **Тон, полутон**

Расстояние между ближайшими соседними звуками называется полутоном. Два полутона составляют целый тон:

- До-ре – 1 тон
- Ре-ми – 1 тон
- Фа-соль – 1 тон
- Соль-ля – 1 тон
- Ля-си – 1 тон
- Ми-фа – 1 полутон
- Си-до – 1 полутон

### **Знаки альтерации**

Альтерация – повышение или понижение звука. Существуют специальные знаки альтерации:

- Диез - повышает ноту на полутон.
- Бемоль - понижает ноту на полутон.
- Бекар – отменяет действие диезов и бемолей.
- Дубль – диез (двойной диез) повышает ноту на один тон (два тона)
- Дубль – бемоль (двойной бемоль) понижает ноту на один тон (два полутона).

### **Обозначение длительности звуков**

Музыкальные звуки обладают определенной длительностью:

- Целая нота (длиться до четырех)
- Половинная нота (длиться до двух)
- Четвертная нота (длиться до трех)
- Восьмая (длиться до счеа «раз»)
- Шестнадцатая (длиться условно до короткого счёта - «р»)

Кроме того, в нотном письме применяются специальные знаки, увеличивающие длительности звуков. К ним относятся точка, лига и фермата. Точка увеличивает длительность на ее половину; она ставится справа у головки ноты. Лига – дуга, соединяющая нотные длительности одинаковой высоты. Продолжительность длительностей нот будет равна их сумме. Фермата обозначает не ограниченное временем увеличение длительности. Фермата ставиться над или под нотой.

### **Паузы**

Паузы – перерывы в звучании. Продолжительность пауз измеряется такими же длительностями, как звуки. Для увеличения пауз применяются точки так же, как и для нот.

### **Метр и размер**

За основную единицу длительности в музыке – долю метра – чаще всего берется четвертная. Если сравнивать с ударами маятника, то четвертная нота – 1 удар, половинная – 2 удара, целая нота - 4 удара. Доли метра образуют в музыке «равномерное» движение или пульсацию. В этом движении некоторые доли являются более тяжёлыми или акцентными. Акцентные доли называются сильными, а неакцентные – слабыми долями. Расстояние от одной сильной доли до следующей доли, называется тактом. Такты разделяются тактовой чертой. Начало музыки со слабой доли называется затактом.

Периодичность чередования сильных и слабых долей, которые выражены в конкретных нотных длительностях, называется размером. В нотном письме размеры обозначаются двумя цифрами, одна над другой. Верхняя цифра показывает количество долей, а нижняя – какой длительностью выражена доля метра. Размер указывается в начале музыкального произведения после скрипичного ключа и знаков альтерации. Простые размеры их ритмические рисунки: две четверти - первая доля сильная, вторая слабая. Три четверти – первая доля сильная. Вторая и третья – слабые доли.

Для удобства прочтения, ноты в простых размерах группируются по долям. Сложные размеры (4/4, 6/8, 9/8 и др.) группируются в тактах по простым размерам, их составляющим.

### **Синкопа**

Синкопа обозначает перемещение акцента с сильной метрической доли на слабую долю в пределах одного такта или между тактами. Чтобы подчеркнуть акцент на слабую долю. Меняются правила группировки.

### **Техника исполнения**

Освоение инструмента начинается с выработки правильной посадки и постановки рук.

Основные требования к посадке с инструментом:

- устойчивость;
- свобода движений.

Не менее важна на первом этапе работа по постановке рук. От положения правой руки зависит не только качество, сила и разнообразие звуков, но и подвижность пальцев. Ее правильное положение обеспечивает легкость и независимость действия, определяющих ритм, экспрессию, нюансы и всю гамму звучаний, необходимых для хорошего исполнения. Положение левой руки обеспечивает легкость и независимость движения пальцев; ее действия способствуют точности и длительности звучания,

быстрой смене звуков. Необходимо выработать навык постоянного взаимодействия и координации обеих рук.

### **Работа над музыкальным произведением**

Работу над музыкальным произведением можно разделить в основном на три тесно связанных между собой раздела.

**1. Знакомство с пьесой в оригинальном звучании.** Рассказ о содержании пьесы, стиле, эпохе, в которую она была написана, о композиторе.

#### **2. Анализ музыкального произведения**

- форма изучаемого произведения;
- нотный текст, ритмическая структура;
- его составные части;
- построение музыкальных фраз, мотивов и предложений.

#### **3. Исполнение музыкального произведения в целом**

Яркое, эмоциональное исполнение пьесы с целью передачи музыкального образа, созданного автором, и в строгом соответствии с установленным темпом произведения, обращать особое внимание на взаимосвязь отдельных музыкальных фраз, частей, их кульминации, которые подготавливают кульминацию всей пьесы.

Работа над музыкальным произведением строится в ансамблях, что позволяет эффективно использовать внутригрупповую дифференциацию для разделения обучающихся по уровням подготовленности. Ансамбли исполняют различные по уровню технической сложности партии. Кроме того, на каждом занятии обучающиеся самостоятельно работают над партией. Наиболее способные дети могут получить сольную партию. При такой организации учебного процесса возможна реализация индивидуального подхода: в ходе самостоятельной работы педагог инструктирует каждого участника группы, помогает преодолевать технически сложные пассажи, овладевать сложными приемами игры. После отработки партии сводятся в единое произведение, исполняемое всей группой. Начинается репетиционный процесс, в ходе которого развиваются и совершенствуются технические приемы и исполнительские навыки, происходит слияние отдельных исполнителей в единый творческий коллектив.

На занятиях широко используются наглядные методы обучения: демонстрация, иллюстрация, видеометод. Демонстрация носит специфическую музыкальную направленность – показ произведения педагогом или опытным солистом оркестра. Разнообразные иллюстративные материалы рассказывают о жизни и творчестве известных композиторов и

исполнителей, об истории возникновения и технических особенностях народных инструментов, об известных оркестрах и ансамблях русских народных инструментов.

### **Репетиционная работа**

Репетиция является основным звеном всей организационной, образовательной и воспитательной работы оркестра. В ходе репетиционного процесса ведется постоянный поиск приемов и методов, которые позволяли бы успешно решать творческие и воспитательные задачи, а также формируется репертуар коллектива. Подбор необходимого, интересного нотного материала, соответствующего уровню подготовки учащихся, является одним из важных факторов его успешной работы. Учитывая наличие в студии учащихся разных классов и их различную подготовку, необходимо подбирать произведения, доступные по содержанию и техническим трудностям для каждого исполнителя. Завышение репертуара ведет к загрузке учащихся утомительной и неинтересной работой, что значительно снижает их интерес к занятиям.

### **Сценическая деятельность**

Активная концертная деятельность коллектива является важнейшим фактором повышения исполнительского мастерства и сценической культуры его участников. Разнообразные формы массовой работы способствуют развитию интереса детей к занятиям в ансамбле, привлекают родителей к участию в жизни творческого объединения, помогают каждому ребенку реализовать свой творческий потенциал, ярко раскрыть свои таланты.

С целью развития познавательного интереса обучающихся необходимо использовать все разнообразие форм массовой работы:

- музыкальные викторины по истории создания музыкальных инструментов и творчеству известных композиторов;
- музыкальные игры на развитие чувства ритма, мелодического слуха, музыкальной памяти, на знание музыкальных терминов;
- музыкальные гостиные различной тематики: «История джаза», «Его Величество Романс», «Мелодии прошлых лет», «Музыка кино» и т. д.;
- открытые занятия с элементами театрализации;
- концерты к праздничным датам;
- фестивали и конкурсы различного уровня.

### **Работа с родителями**

Для развития интереса обучающихся к трудоемким занятиям в оркестре необходимо вести целенаправленную работу с родителями, привлекая их ко всем творческим делам коллектива. Это направление деятельности в студии

«Аккорд» является одним из наиболее эффективных, об этом можно судить по высоким показателям сохранности контингента учащихся и посещаемости занятий. Практически все мероприятия, проводимые в этом направлении, стали многолетней традицией.

В коллективе сложилась система работы с родителями, включающая:

- организацию работы родительского актива (родительские собрания, заседания родительских комитетов, участие в конкурсной и концертной деятельности, в массовой работе);
- открытые занятия для родителей;
- индивидуальные консультации педагога;
- посещения обучающихся на дому;
- разнообразные массовые и познавательные мероприятия (семейные праздники, концерты, музыкальные гостиные, посещение концертов профессиональных музыкантов, чаепития с конкурсной программой и т. д.);
- отчетные концерты по итогам учебного года.

#### **Основные принципы реализации программы:**

- научности;
- связи теории с практикой;
- постепенности в развитии природных данных обучающихся;
- последовательности и доступности в овладении вокальной терминологией и техническими приемами;
- систематичности и регулярности занятий;
- целенаправленности учебного процесса;
- взаимосвязи и взаимопроникновения программных разделов;
- многообразия форм образовательного процесса;
- принцип интеграции разных видов деятельности (музыки, театрализации);
- учета индивидуальных особенностей обучающихся;
- совместной деятельности педагога, ребенка и родителей;
- сознательности и активности детей в процессе образовательной деятельности;
- создания ситуации успеха.

#### **Основные методы и формы реализации программы:**

##### **Демонстрационные:**

- показ (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом отдельных партий с использованием многообразных вариантов показа, знакомство с дирижерским жестом);

- пример (исполнение произведения или трудного в техническом плане фрагмента педагогом, солистом, концертмейстером);
- видеоиллюстрация (просмотр видеозаписей известных оркестровых коллективов);
- аудиоиллюстрация (прослушивание записей известных исполнителей, отчетных концертов студии «Аккорд»).

#### **Словесные:**

- объяснение (трудных пассажей, приёмов игры, элементов музыкальной грамоты и т.д.);
- беседа (о творчестве известных композиторов, исполнителей; об истории появления и развития инструментов, народного музыкального творчества и т.д.);
- разбор произведения;
- анализ музыкального материала;
- инструктаж (при работе над музыкальными произведениями, участии в концерте, конкурсе).

#### **Практические:**

- упражнение;
- репетиция;
- игра;
- творческая импровизация;
- взаимоконтроль;
- самоконтроль.

#### **Стимулирующие:**

- соревнование;
- поощрение;
- конкурс.

#### **Учебно-методический комплект:**

- контрольно-диагностический материал: мониторинг результативности обучения, диагностические карты учащихся, карта результативности творческого объединения;
- конспекты открытых занятий по темам;
- методические пособия по основным разделам программы;
- сценарии музыкальных гостиных «Забытое танго», «Этот неувядающий вальс», «Забытые мелодии», «Музыка кино», «Творчество Г. Свиридова», «Споёмте, друзья!», «Рождественский подарок Чайковского»;
- беседы о творчестве композиторов и известных музыкантов;

- беседы об истории создания музыкальных произведений;
- беседы об истории музыкальных инструментов;
- материалы по диагностике музыкальных способностей и художественно-исполнительских умений участников оркестра;
- дидактический материал (таблицы, схемы, карточки, стенды и т. п.);
- нотный материал (репертуарный и иллюстрационный к занятиям);
- сценарии отчетных концертов;
- аудиоматериал;
- видеоматериал;
- фотолетопись.

### **Техническое оснащение программы**

- учебный класс, пюпитры, подставки для ног;
- музыкальные инструменты: гитары, фортепиано;
- аудиоаппаратура;
- микрофоны;
- актовый зал, оборудованный микшерским пультом, усилителями;
- концертные костюмы.

### Литература для педагога:

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре/П.С. Агафшин. - Москва: Музыка, 2015. – 134 с.
2. Александров А.Я. Школа игры на трёхструнной домре. - Москва: Музыка, 2008. – 175 с.
3. Веницкий А.И. Джазовые этюды и упражнения для классической гитары/ А.И.Веницкий. – Москва: Престо, 2015. – 26 с.
4. Дункан Ч. Искусство игры на классической гитаре/Ч. Дункан. – Красноярск: Музыка, 2014. - 72 с.
5. Желнова Е.И. Обучение игре на шестиструнной гитаре. - Донецк, 2014. – 55 с.
6. Инструментоведение: учебное пособие к спецкурсу. – Мурманск: МГПИ, 2011. – 95 с.
7. Карпов Л.В. Звукообразование на гитаре/Л.В. Карпов.- Санкт-Петербург: СПбГУКИ б, 2018. – 98 с.
8. Карпов Л.В. Ногтевой способ звукоизвлечения на гитаре/Л.В. Карпов. - Санкт-Петербург: СПбГУКИ, 2016. – 106 с.
9. Карпов Л.В. Техника игры на гитаре/Л.В. Карпов. – Санкт-Петербург: СПбГУКИ, 2018. - 100 с.
10. Карпов Л.В. Характеристика способов извлечения звуков на современной классической гитаре/Л.В. Карпов. – Санкт-Петербург: СПбГУКИ, 2019. - 109 с.
11. Катанский А.В. Школа игры на шестиструнной гитаре/А.В. Катанский. - Москва: Музыка, 2013. - 160 с.
12. Кирьянов Н.Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре/Н.Г. Кирьянов. - Москва: Тоника, 2011. -184 с.
13. Кирьянов Н.Г. Основные приемы игры на шестиструнной гитаре/Н.Г. Кирьянов. - Москва: Тоника, 2015. - 56 с.
14. Ковба В.В. Вопросы методики преподавания игры на классической гитаре/В.В. Ковба. - Москва: Музыка, 2014. - 47 с.
15. Кузнецов В.А. Как научиться играть на гитаре/В.А. Кузнецов. - Москва: Классика -XXI, 2016. - 200 с.
16. Ларичев Е.Н. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре/Е.Н. Ларичев. - Москва: Музыка, 2017.- 110 с.
17. Матохин С.Н. Некоторые актуальные проблемы методики обучения на шестиструнной гитаре/С.Н. Матохин. - Москва: Музыка, 2015. - 39 с.
18. Матохин С.Н. Функции тембра гитары в аспекте музыкального содержания. - Москва: Музыка, 2012. – 269 с.

19. Молотков В. А. Джазовая импровизация на шестиструнной гитаре/В.А. Молотков. - Москва: Музыка, 2019. - 149 с.
20. Нечепоренко П.И. Школа игры на балалайке/П.И. Нечепоренко. – Москва: Музыка, 2014. – 184 с.
21. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре/Э. Пухоль. – Москва: Музыка, 2017. – 135с.
22. Ромм Р. Д. Изучение тональностей в ДМШ/Р.Д. Ромм. - Москва: Музыка, 2017. – 103 с.
23. Ступель А.М. В мире камерной музыки/А.М. Ступель. - Москва: Музыка, 2010. –87 с.
24. Черватюк А.П. Музыкальное искусство и классическая шестиструнная гитара/А.П. Черватюк. - Москва: МГУКИ, 2012. -159 с.
25. Шарнассе Э. Шестиструнная гитара: от истоков до наших дней/Э. Шарнассе. - Москва: Музыка, 2011. - 87 с.
26. Шульпяков О.Ф. Музыкально-исполнительская техника /О.Ф. Шульпяков. - Москва: Музыка, 2016. - 124 с.
27. Шульпяков О.Ф. Техническое развитие музыканта-исполнителя/О.Ф. Шульпяков. — Москва: Музыка, 2013. - 104 с.
28. Звукоизвлечение на классической гитаре. [Электронный ресурс]//Режим доступа: [https:// docplayer.ru](https://docplayer.ru) (дата обращения 20.08.2020)
29. Обучение игре на гитаре. [Электронный ресурс]// Режим доступа: [akkordam.ru](http://akkordam.ru) (дата обращения 20.08.2020)
30. Способы звукоизвлечения. [Электронный ресурс]// Режим доступа: [www.mygitara.ru](http://www.mygitara.ru) (дата обращения 20.08.2020)
31. Уроки гитары. [Электронный ресурс]// Режим доступа: [uroki-guitary.ru/](http://uroki-guitary.ru/) (дата обращения 20.08.2020)
32. Цыганков А. Персональный сайт. [Электронный ресурс]// Режим доступа: [www.domraking.ru](http://www.domraking.ru) (дата обращения 20.08.2020)

#### **Литература для обучающихся:**

1. Мильто И. П. Поговорим о музыке/И.П. Мильто. – Москва: Знание, 2019. – 79 с.
2. Панкевич Г. И. Искусство музыки/Г.И. Панкевич. – Москва: Знание, 2017. – 112 с.
3. Панкевич Г. И. Звучащие образы/Г.И. Панкевич. – Москва: Знание, 2017. – 109 с.
4. Поликарпов И. Н. Э. Пухоль и его школа/И.Н.Поликарпов. - Москва: музыка, 2017. – 184 с.

**Программа мониторинга результатов освоения  
дополнительной общеобразовательной программы**

**«Основы игры на гитаре»**

**Пояснительная записка**

В целях достижения эффективности и качества обучения в творческом коллективе необходимо регулярно проводить мониторинг результативности освоения дополнительных общеобразовательных программ. Мониторинг – это регулярное отслеживание качества усвоения знаний, совершенствования умений и навыков в ходе учебного процесса.

**Цель** мониторинга - выявление уровня развития способностей, личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам, предусмотренным в дополнительной общеобразовательной программе.

**Задачи:**

- отслеживание уровня знаний, умений и навыков;
- контроль над выполнением образовательных программ объединения;
- внесение необходимых корректив в содержание и методику образовательной деятельности;
- соотнесение прогнозируемых и реальных результатов учебно-воспитательной работы.

**Принципы** проведения педагогического мониторинга:

- научность;
- учет индивидуальных и возрастных особенностей учащихся;
- соответствие специфике образовательной программы и году обучения;
- обязательность и открытость проведения;
- свобода выбора методов и форм проведения.

**Показатели (оцениваемые параметры)** мониторинга:

- теоретические знания по основным разделам программы;
- владение специальной терминологией;
- практические умения и навыки, предусмотренные программой;
- творческая активность;
- воспитание и развитие личностных качеств.

**Критерии** мониторинга:

- соответствие уровня теоретических знаний ребенка программным требованиям;
- понимание, осмысленность и правильность использования терминологии;

- соответствие практических умений и навыков программным требованиям, технически правильное использование приемов;
- стремление к совершенствованию в выбранной сфере деятельности, творческое отношение к занятиям;
- развитие личностных качеств и социальных компетенций.

### **Организация педагогического мониторинга**

**Первичный этап мониторинга** проводится при зачислении ребенка в коллектив. Он включает анкетирование и собеседование. Анкетирование включает в себя: ознакомительную анкету, которая дает необходимые сведения о ребенке и его семье. Собеседование позволяет узнать о его природных задатках, уровне подготовленности и интересах на момент поступления в объединение, а также о его поведенческих качествах.

**Текущий этап мониторинга** необходим на каждом занятии, на всех его этапах. Он часто проводится в скрытой форме. Наблюдения педагога за тем, как дети общаются между собой во время занятий и на перерывах, во время массовых и выездных мероприятий, позволяют делать выводы об уровне их подготовленности, их воспитанности и коммуникабельности. Также используются следующие формы проверки:

- творческие задания (импровизация, сочинение своих движений, комбинаций);
- практическая работа (упражнение, этюд, композиция);
- сценическая деятельность (репетиция, конкурс, концерт).

Сбор всех результатов мониторинга дает полную картину о каждом ребенке и его возможностях. Конечным результатом этой работы является проведение промежуточного мониторинга.

**Промежуточный этап мониторинга** проводится в конце 1 полугодия и учебного года и представляет собой проверку уровня знаний, умений и навыков, а также развития личностных качеств. Этот этап может проводиться в различной форме. В конце полугодия - это открытое занятие, концерт. В конце учебного года – отчетный концерт. Результаты промежуточного мониторинга фиксируются в индивидуальных диагностических картах учащихся и в картах результативности объединения. Сравнение результатов в течение года показывает динамику освоения учащимися программы.

**Итоговый этап мониторинга** проводится по окончании обучения в форме отчетных концертов. Для его проведения формируется аттестационная комиссия, результаты этого этапа фиксируются в «Протоколе итоговой аттестации».

**Таблица мониторинга результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы «Основы игры на гитаре»**

<b>Оцениваемые параметры</b>	<b>Критерии</b>	<b>Степень выраженности оцениваемого качества</b>	<b>Баллы</b>	<b>Методы и формы диагностики</b>
<b>I. Уровень теоретических знаний</b>				
Теоретические знания по основным разделам программы: 1. Основы музыкальной грамоты 2. Техника исполнения 3. Работа над музыкальным произведением 4. Репетиционная работа 5. Сценическая деятельность	Соответствие уровня теоретических знаний ребенка программным требованиям	<b>Низкий уровень</b> - ребенок овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой  <b>Средний уровень</b> - объем усвоенных знаний составляет более 1/2  <b>Высокий уровень</b> - ребенок усвоил весь объем знаний	<b>0 - 1</b>  <b>2 - 3</b>  <b>4 - 5</b>	Собеседование, наблюдение, опрос, контрольное задание, открытое занятие
Владение специальной терминологией	Понимание, осмысленность и правильность использования терминологии	<b>Низкий уровень</b> - ребенок частично понимает значение терминов, но избегает их употреблять  <b>Средний уровень</b> - понимает значение терминов, сочетает специальную терминологию с бытовой  <b>Высокий уровень</b> - термины употребляет осознанно, свободно ими оперирует	<b>0 - 1</b>  <b>2 - 3</b>  <b>4 - 5</b>	
<b>II. Уровень практической подготовки</b>				
Практические умения и навыки, предусмотренные программой: 1. Навыки правильной посадки и функционирования рук 2. Навыки использования	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям, технически правильное использование приемов	<b>Низкий уровень</b> - ребенок овладел менее чем 1/2 объема предусмотренных умений и навыков  <b>Средний уровень</b> - объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2 от	<b>0 - 1</b>  <b>2 - 3</b>	Собеседование, наблюдение, опрос, анализ творческих работ, концерт, показ, конкурс, практическая работа

<p>основных способов звукоизвлечения и приемов игры</p> <p>3. Навыки технически правильного исполнения музыкальных произведений</p> <p>4. Навыки использования средств выразительного исполнения</p> <p>5. Навыки исполнения сольных, ансамблевых произведений</p> <p>6. Навыки сценической деятельности</p>		<p>предусмотренных программой, делает технические ошибки при использовании приемов</p> <p><b>Высокий уровень</b> - овладел всеми необходимыми умениями и навыками, технически правильно использует приемы</p>	<p><b>4 - 5</b></p>	<p>(творческое задание, этюд, упражнение, комбинация, репетиция), открытое занятие, совместное обсуждение</p>
--	--	---	---------------------	---

### III. Уровень творческой активности

<p>Творческая активность, достижения</p>	<p>Стремление к совершенствованию в выбранной сфере деятельности</p>	<p><b>Низкий уровень</b> – ребенок пассивен, безынициативен, снижена мотивация к обучению, нет стремления к совершенствованию в данной сфере деятельности, нежелание участвовать в конкурсной деятельности</p>	<p><b>0 – 1</b></p>	<p>Наблюдение, экспертные оценки (места, грамоты, дипломы), отзывы Конкурсы, фестивали</p>
		<p><b>Средний уровень</b> – имеет устойчивый интерес к творческой деятельности, стремится к достижению результата, инициативен, проявляет живой интерес к занятиям, участвует в конкурсной деятельности</p>	<p><b>2 – 3</b></p>	
		<p><b>Высокий уровень</b> – проявляет ярко выраженный интерес к</p>	<p><b>4 – 5</b></p>	

		творческой деятельности, склонен к самоконтролю и самоанализу, к достижению наилучшего результата, генерирует идеи, успешно участвует в конкурсной деятельности		
Личностные качества и социальные компетенции	Уровень развития личностных качеств и компетенций, способствующих их социальной адаптации в обществе	<b>Низкий уровень</b> – склонен к конфликтам, отсутствуют самостоятельные волевые усилия, требуется постоянный контроль со стороны педагога	<b>0 – 1</b>	Наблюдение, анализ ситуаций Педагогические ситуации, коллективное творческое дело, дискуссия
		<b>Средний уровень</b> – общителен, не всегда проявляет достаточные волевые усилия самостоятельно, способен к самоконтролю периодически	<b>2 – 3</b>	
		<b>Высокий уровень</b> – общителен и доброжелателен по отношению к сверстникам и взрослым, упорен и трудолюбив в достижении цели, обладает ярко выраженными лидерскими качествами, способен к самоконтролю	<b>4 – 5</b>	

**Контрольные вопросы и задания**  
**к дополнительной общеобразовательной программе**  
**«Музыкальное исполнительство»**  
**Первый год**

**1. Основы музыкальной грамоты**

Теория

Музыкальный звук. Высотная организация звуков. Произвольные звуки и знаки альтерации. Длительность нот. Паузы. Метр и размер. Синкопа. Ритмическая организация звуков. Нотная запись. Скрипичный ключ. Назначение нотоносца. Звукоряд. Знаки альтерации (диез, бемоль, бекар). Объяснение правил выполнения программных упражнений 1 года обучения.

Практика

Исполнение программных упражнений:

- на различение музыкальных звуков по высоте, по длительности;
- на выработку навыков применения знаков альтерации в процессе игры: диез, бемоль, бекар;
- на освоение записи нот.

**2. Техника исполнения**

Теория

Настройка гитары. Обозначение струн и пальцев. Строй и диапазон гитары. Приемы извлечения звука. Звукоизвлечение. Основные способы звукоизвлечения. Разновидности атаки звука. Основные приемы игры. Аппликатура.

Практика

Исполнение программных упражнений:

- на отработку различных приемов игры (вibrato, стаккато, легато);
- с использованием forte-piano;
- игра на первой, второй; на третьей, четвертой; на пятой, шестой струнах;
- на двухголосие;
- на чтение нот с листа.

**3. Работа над музыкальным произведением**

Теория

История возникновения гитары. Первый расцвет шестиструнной гитары. Конец XVIII века до середины XIX века. Творчество композиторов-итальянцев М. Джулиани, Ф. Карулли, испанцев Д. Агуадо и Ф. Таррега. Известные русские гитаристы - шестиструнники М. Соколовский и Н.

Макаров.

#### **4. Репетиционная работа**

##### Практика

Свободное, осознанное, технически грамотное, яркое исполнение различных по жанру, стилю, форме и характеру музыкальных произведений.

#### **5. Сценическая деятельность**

##### Практика

Участие в концертах для различных категорий слушателей. Проведение музыкальных гостиных различной тематики для родителей. Успешное участие в фестивалях и конкурсах различного уровня.

### **Второй год обучения**

#### **1. Основы музыкальной грамоты**

##### Теория

Гитара в первых позициях (диатонический звукоряд, знаки сокращенного нотного письма). Темпы в музыке. Динамические оттенки. Гитара в аккомпанементе. Аккорды (созвучия из трех, четырех и более звуков, различных по высоте). Знаки повышения и понижения звука (дубль диез, дубль бемоль). Связная игра (легато).

##### Практика

Исполнение программных упражнений:

- на темповые изменения; на динамику;
- на игру аккордов правой и левой рукой;
- на исполнение легато в восходящем движении; в нисходящем движении;
- на применение знаков альтерации в процессе игры: дубль диез, дубль бемоль.

#### **2. Техника исполнения**

##### Теория

Строй и диапазон гитары. Звукоизвлечение (приемы извлечения звука, основные способы звукоизвлечения). Основные приемы игры. Аппликатура. Гитара в аккомпанементе. Аккорды.

##### Практика

Исполнение программных упражнений:

- на приемы звукоизвлечения;
- на освоение рациональной аппликатуры;
- на приемы игры на различных инструментах: легато, тремоло,

- арпеджио, стаккато;
- на беглое чтение нот с листа;
- аккомпанемент к знакомым мелодиям;
- игра в ансамбле с концертмейстером.

### **3. Работа над музыкальным произведением**

#### Теория

Творчество европейских виртуозов и композиторов: Ф. Сора, Л. Лениани, Н. Паганини (гитарное творчество знаменитого скрипача). Произведения для гитары композиторов: Ф. Шуберта, К. Вебера.

### **4. Репетиционная работа**

#### Практика

Свободное, осознанное, технически грамотное, яркое исполнение различных по жанру, стилю, форме и характеру музыкальных произведений.

### **5. Сценическая деятельность**

#### Практика

Участие в концертах для различных категорий слушателей. Проведение музыкальных гостиных различной тематики для родителей. Успешное участие в фестивалях и конкурсах различного уровня.

## **Третий год обучения**

### **1. Основы музыкальной грамоты**

#### Теория

Позиционная игра. Аккомпанемент к знакомым мелодиям. Ритм в музыке как явление, организующее периодичность движения. Соотношение звуков по продолжительности и развертывание во времени. Понятие о фразировке. Темп. Ускорение, замедление и возвращение в темп (*accelerando*, *ritenuto*, *a tempo*). Аккорды. Аккордовая техника. Баррэ (малое и большое).

#### Практика

Исполнение программных упражнений:

- на игру в позициях;
- аккомпанемент к знакомым мелодиям;
- на прием баррэ;
- на равномерное движение;
- на акценты;
- на сильные и слабые доли такта;
- на более сложные ритмические построения: лига-связка, долгие и короткие звуки, нота

- с точкой, синкопа;
- на ускорение, замедление, остановки, возвращение в темп;
- на интервалы.

## **2. Техника исполнения**

### Теория

Способы звукоизвлечения и звукообразования. Основные приемы игры для всех групп инструментов (легато, стаккато). Аппликатура. Способы нахождения рациональной аппликатуры в репертуарных произведениях. Работа над динамикой. Сопоставление звуков по их громкости в пределах возможностей инструмента, группы инструментов. Освоение приемов динамики. Гитара в аккомпанементе. Новые приемы гитарной техники (специфический прием звукоизвлечения техническое легато).

### Практика

Исполнение программных упражнений и этюдов:

- на различные способы звукоизвлечения;
- на освоение рациональных аппликатурных принципов;
- на мелодию, бас, аккомпанемент;
- на выработку навыков контрастного сопоставления основных нюансов: pianissimo- fortissimo, crescendo-diminuendo, subito piano – subito forte;
- на выработку навыков ускорения, замедления, остановки, возвращения в темп;
- на техническое легато;
- на выработку умения различать ритмические построения в нотном тексте;
- на свободное чтение с листа;
- на самостоятельный подбор мелодии и аккомпанемента.

## **3. Работа над музыкальным произведением**

### Теория

Расцвет гитары в XX столетии. Творчество одаренных гитаристов: Э. Пухоль, А. Сеговия, К. Мерц, Н. Кост.

## **4. Репетиционная работа**

### Практика

Свободное, осознанное, технически грамотное, яркое исполнение различных по жанру, стилю, форме и характеру музыкальных произведений.

## **5. Сценическая деятельность**

### Практика

Участие в концертах для различных категорий слушателей. Проведение музыкальных гостиных различной тематики для родителей. Успешное участие в фестивалях и конкурсах различного уровня.

**Календарный учебный график студии «Аккорд»**

**Программа «Основы игры на гитаре» 1 г.об. группа №10-1 (1 звено)**

**Педагог:** Хлупина Зоя Ивановна

Количество учебных недель: 36

Режим проведения занятий: 2 раза в неделю по 2 часа (понедельник, среда – 14.35-16.15)

Праздничные и выходные дни (согласно государственному календарю): 04.11.2021, 31.12.2021, 01.01.2022-08.01.2022, 23.02.22, 8.03.2022, 1.05.2022, 9.05.2022.

Каникулярный период: летние каникулы – с 1 июня по 31 августа 2022 года.

В период осенних, зимних и весенних каникул занятия проводятся в соответствии с расписанием.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	09	8	14.35-16.15	Теоретическое	2	Вводное занятие /цели и задачи обучения, инструктаж по ТБ, правила хранения и эксплуатации инструментов/	Каб. № 11	Беседа
2	09	13	14.35-16.15	Теоретическое и практическое	2	Основы музыкальной грамоты /терминология, музыкальный звук/	Каб. № 11	Наблюдение, беседа
3	09	15	14.35-16.15	Теоретическое и практическое	2	Основы музыкальной грамоты /высотная организация звуков, различение музыкальных звуков по высоте /	Каб. № 11	Наблюдение, беседа
4	09	20	14.35-16.15	Теоретическое и практическое	2	Основы музыкальной грамоты /произвольные звуки и знаки альтерации /	Каб. № 11	Наблюдение, беседа
5	09	22	14.35-16.15	Теоретическое и практическое	2	Основы музыкальной грамоты /знаки альтерации (диез, бемоль, бекар), упражнения на выработку навыков	Каб. № 11	Наблюдение, беседа

						применения знаков альтерации /		
6	09	27	14.35-16.15	Теоретическое и практическое	2	Техника исполнения /техническая характеристика инструментов, правила эксплуатации/	Каб. № 11	Наблюдение, беседа
7	09	29	14.35-16.15	Теоретическое и практическое	2	Техника исполнения /посадка, крепление инструмента, выработка навыков посадки, крепления инструмента /	Каб. № 11	Наблюдение, беседа
8	10	4	14.35-16.15	Теоретическое и практическое	2	Работа над произведением / история возникновения гитары, первый расцвет шестиструнной гитары (XVIII - XIX вв.), прослушивание пьес /	Каб. № 11	Наблюдение, беседа
9	10	6	14.35-16.15	Теоретическое и практическое	2	Основы музыкальной грамоты /длительность нот, упражнения на различение по длительности/	Каб. № 11	Наблюдение, беседа
10	10	11	14.35-16.15	Теоретическое и практическое	2	Основы музыкальной грамоты /ритмическая организация звуков/	Каб. № 11	Наблюдение, беседа
11	10	13	14.35-16.15	Теоретическое и практическое	2	Основы музыкальной грамоты / паузы, метр и размер /	Каб. № 11	Наблюдение, беседа
12	10	18	14.35-16.15	Теоретическое и практическое	2	Техника исполнения / положение рук, контакт с инструментом, функционирование рук/	Каб. № 11	Наблюдение, беседа
13	10	20	14.35-16.15	Теоретическое и практическое	2	Техника исполнения / настройка гитары, обозначение струн и пальцев /	Каб. № 11	Наблюдение, беседа
14	10	25	14.35-16.15	Теоретическое и практическое	2	Техника исполнения / строй и диапазон гитары /	Каб. № 11	Наблюдение, беседа
15	10	27	14.35-16.15	Теоретическое и практическое	2	Техника исполнения / приемы извлечения звука/	Актовый зал	Наблюдение, беседа
16	11	1	14.35-16.15	Теоретическое и практическое	2	Техника исполнения / основные способы звукоизвлечения /	Каб. № 11	Наблюдение, беседа
17	11	3	14.35-16.15	Теоретическое и практическое	2	Работа над произведением/творчество европейских композиторов М.	Каб. № 11	Наблюдение, беседа

						Джулиани, Ф. Карулли, прослушивание и разбор пьес /		
18	11	8	14.35-16.15	Теоретическое и 10практическое	2	Репетиционная работа / репертуарные произведения/	Каб. № 11	Наблюдение, беседа
19	11	10	14.35-16.15	Теоретическое и практическое	2	Основы музыкальной грамоты / нотная запись, освоение записи нот/	Каб. № 11	Наблюдение, беседа
20	11	15	14.35-16.15	Теоретическое и практическое	2	Основы музыкальной грамоты /скрипичный ключ, назначение нотноносца, звукоряд /	Каб. № 11	Наблюдение, беседа
21	11	17	14.35-16.15	Теоретическое и практическое	2	Основы музыкальной грамоты / синкопа/	Каб. № 11	Наблюдение, беседа
22	11	22	14.35-16.15	Теоретическое и практическое	2	Основы музыкальной грамоты / знаки альтерации (диез, бемоль, бекар)/	Каб. № 11	Наблюдение, беседа
23	11	24	14.35-16.15	Теоретическое и практическое	2	Техника исполнения / разновидности атаки звука /	Каб. № 11	Упражнение, этюд
24	11	29	14.35-16.15	Теоретическое и практическое	2	Техника исполнения / основные приемы игры /	Каб. № 11	Упражнение, этюд
25	12	1	14.35-16.15	Теоретическое и практическое	2	Техника исполнения / аппликатура /	Каб. № 11	Упражнение, этюд
26	12	6	14.35-16.15	Теоретическое и практическое	2	Работа над произведением/творчество европейских композиторов Д. Агуадо и Ф. Таррега, прослушивание и разбор пьес/	Каб. № 11	Наблюдение, беседа
27	12	8	14.35-16.15	Теоретическое и практическое	2	Репетиционная работа / репертуарные произведения/	Каб. № 11	Наблюдение, беседа
28	12	13	14.35-16.15	Теоретическое и практическое	2	Техника исполнения / упражнения на выработку навыков посадки, исходного положения рук /	Каб. № 11	Упражнение, этюд
29	12	15	14.35-16.15	Теоретическое и практическое	2	Техника исполнения / упражнения на положение руки на ладах и струнах /	Каб. № 11	Упражнение, этюд
30	12	20	14.35-16.15	Теоретическое и	2	Техника исполнения / упражнения на	Каб. № 11	Упражнение, этюд

				практическое		работу с медиатором /		
31	12	22	14.35-16.15	Теоретическое и практическое	2	Техника исполнения / упражнения на положение руки с распрявленными пальцами /	Каб. № 11	Упражнение, этюд
32	12	27	14.35-16.15	Теоретическое и практическое	2	Работа над произведением/ метр и размер /	Каб. № 11	Упражнение, этюд
33	12	29	14.35-16.15	Теоретическое и практическое	2	Работа над произведением / творчество европейских композиторов М. Джулиани, Ф. Карулли, прослушивание и разбор пьес /	Каб. № 11	Упражнение, этюд
34	01	10	14.35-16.15	Теоретическое и практическое	2	Работа над произведением / творчество европейских композиторов Д. Агуадо и Ф. Таррега, прослушивание и разбор пьес /	Каб. № 11	Упражнение, этюд
35	01	12	14.35-16.15	Теоретическое и практическое	2	Репетиционная работа /отработка приемов игры /	Каб. № 11	Упражнение, этюд
36	01	17	14.35-16.15	Теоретическое и практическое	2	Техника исполнения / упражнения на выработку ощущения опоры на грифе /	Каб. № 11	Упражнение, этюд
37	01	19	14.35-16.15	Теоретическое и практическое	2	Техника исполнения / пластические упражнения для рук /	Каб. № 11	Упражнение, этюд
38	01	24	14.35-16.15	Теоретическое и практическое	2	Техника исполнения / упражнения для развития техники всех пальцев и на смену позиций /	Каб. № 11	Упражнение, этюд
39	01	26	14.35-16.15	Теоретическое и практическое	2	Работа над произведением / известные русские гитаристы - шестиструнники М. Соколовский и Н. Макаров; прослушивание и разбор пьес /	Каб. № 11	Наблюдение, беседа
40	01	31	14.35-16.15	Теоретическое и практическое	2	Работа над произведением /штрихи, динамика, выработка единых штрихов и нюансов/	Каб. № 11	Упражнение, этюд
41	02	2	14.35-16.15	Теоретическое и	2	Репетиционная работа / отработка	Каб. № 11	Упражнение, этюд

				практическое		приемов игры /		
42	02	7	14.35-16.15	Теоретическое и практическое	2	Репетиционная работа / отработка приемов игры /	Каб. № 11	Упражнение, этюд
43	02	9	14.35-16.15	Теоретическое и практическое	2	Репетиционная работа / игровые позиции пальцев и рук /	Каб. № 11	Упражнение, этюд
44	02	14	14.35-16.15	Теоретическое и практическое	2	Техника исполнения / упражнения для развития техники пальцев и на смену позиций /	Каб. № 11	Упражнение, этюд
45	02	16	14.35-16.15	Теоретическое и практическое	2	Техника исполнения / упражнения для развития техники пальцев и на смену позиций /	Каб. № 11	Упражнение, этюд
46	02	21	14.35-16.15	Теоретическое и практическое	2	Работа над произведением /особенности аккомпанемента/	Каб. № 11	Упражнение, этюд
47	02	28	14.35-16.15	Теоретическое и практическое	2	Работа над произведением /особенности аккомпанемента при работе в ансамбле/	Актный зал	Упражнение, этюд
48	03	2	14.35-16.15	Теоретическое и практическое	2	Репетиционная работа / игровые позиции пальцев и рук /	Каб. № 11	Упражнение, этюд
49	03	7	14.35-16.15	Теоретическое и практическое	2	Репетиционная работа / отработка приемов игры /	Каб. № 11	Упражнение, этюд
50	03	9	14.35-16.15	Теоретическое и практическое	2	Техника исполнения / учебные пьесы на игру на одной струне /	Каб. № 11	Упражнение, этюд
51	03	14	14.35-16.15	Теоретическое и практическое	2	Техника исполнения / упражнения с использованием forte-piano/	Актный зал	Упражнение, этюд
52	03	16	14.35-16.15	Теоретическое и практическое	2	Работа над произведением /корректировка голосов каждой партии/	Каб. № 11	Упражнение, этюд
53	03	21	14.35-16.15	Теоретическое и практическое	2	Работа над произведением /исполнение пьесы целиком/	Каб. № 11	Упражнение, этюд
54	03	23	14.35-16.15	Теоретическое и практическое	2	Репетиционная работа / репертуарные произведения/	Каб. № 11	Упражнение, этюд
55	03	28	14.35-16.15	Теоретическое и	2	Репетиционная работа / репертуарные	Каб. № 11	Упражнение, этюд

				практическое		произведения/		
56	03	30	14.35-16.15	Теоретическое и практическое	2	Техника исполнения/ учебные пьесы на игру на одной струне /	Каб. № 11	Упражнение, этюд
57	04	4	14.35-16.15	Теоретическое и практическое	2	Техника исполнения /учебные пьесы на игру на одной струне, упражнения на двухголосие/	Каб. № 11	Упражнение, этюд
58	04	6	14.35-16.15	Теоретическое и практическое	2	Техника исполнения/учебные пьесы на игру на одной струне, чтение нот с листа /	Каб. № 11	Упражнение, этюд
59	04	11	14.35-16.15	Теоретическое и практическое	2	Работа над произведением/выявление ошибок исполнения и работа над ними/	Каб. № 11	Упражнение, этюд
60	04	13	14.35-16.15	Теоретическое и практическое	2	Работа над произведением/ взаимодействие ритмических рисунков отдельных партий/	Каб. № 11	Упражнение, этюд
61	04	18	14.35-16.15	Теоретическое и практическое	2	Техника исполнения / учебные пьесы на игру на одной струне /	Каб. № 11	Упражнение, этюд
62	04	20	14.35-16.15	Теоретическое и практическое	2	Репетиционная работа/сопоставление простых ритмических рисунков с большей или меньшей длительностью звуков/	Актный зал	Сценический показ
63	04	25	14.35-16.15	Теоретическое и практическое	2	Репетиционная работа / репертуарные произведения/	Актный зал	Сценический показ
64	04	27	14.35-16.15	Теоретическое и практическое	2	Концертная деятельность / концерт/	Актный зал	Сценический показ
65	05	2	14.35-16.15	Теоретическое и практическое	2	Работа над произведением/взаимодействие выразительных средств музыки с текстом исполняемых пьес/	Каб. № 11	Упражнение, этюд
66	05	4	14.35-16.15	Теоретическое и практическое	2	Работа над произведением /взаимодействие выразительных	Каб. № 11	Упражнение, этюд

						средств музыки с текстом исполняемых пьес/		
67	05	11	14.35-16.15	Теоретическое и практическое	2	Репетиционная работа / репертуарные произведения/	Каб. № 11	Упражнение, этюд
68	05	16	14.35-16.15	Теоретическое и практическое	2	Репетиционная работа /сопоставление простых ритмических рисунков с большей или меньшей длительностью звуков/	Каб. № 11	Упражнение, этюд
69	05	18	14.35-16.15	Теоретическое и практическое	2	Работа над произведением/взаимодействие выразительных средств музыки с текстом исполняемых пьес/	Каб. № 11	Упражнение, этюд
70	05	23	14.35-16.15	Теоретическое и практическое	2	Репетиционная работа / репертуарные произведения/	Актный зал	Сценический показ
71	05	25	14.35-16.15	Теоретическое и практическое	2	Репетиционная работа / репертуарные произведения/	Актный зал	Сценический показ
72	05	30	14.35-16.15	Теоретическое и практическое	2	Заключительное занятие /отчетный концерт/	Актный зал	Сценический показ

### Календарный учебный график студии «Аккорд»

**Программа «Основы игры на гитаре» 1 г.об. группа №10-2 (2 звено)**

**Педагог:** Хлупина Зоя Ивановна

Количество учебных недель: 36

Режим проведения занятий: 2 раза в неделю по 2 часа (вторник, четверг – 14.35-16.15)

Праздничные и выходные дни (согласно государственному календарю): 04.11.2021, 31.12.2021, 01.01.2022-08.01.2022, 23.02.22, 8.03.2022, 1.05.2022, 9.05.2022.

Каникулярный период: летние каникулы – с 1 июня по 31 августа 2022 года.

В период осенних, зимних и весенних каникул занятия проводятся в соответствии с расписанием.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	09	9	14.35-16.15	Теоретическое	2	Вводное занятие /цели и задачи обучения, инструктаж по ТБ, правила хранения и эксплуатации инструментов/	Каб. № 11	Беседа
2	09	14	14.35-16.15	Теоретическое и практическое	2	Основы музыкальной грамоты /терминология, музыкальный звук/	Каб. № 11	Наблюдение, беседа
3	09	16	14.35-16.15	Теоретическое и практическое	2	Основы музыкальной грамоты /высотная организация звуков, различение музыкальных звуков по высоте /	Каб. № 11	Наблюдение, беседа
4	09	21	14.35-16.15	Теоретическое и практическое	2	Основы музыкальной грамоты /произвольные звуки и знаки альтерации /	Каб. № 11	Наблюдение, беседа
5	09	23	14.35-16.15	Теоретическое и практическое	2	Основы музыкальной грамоты /знаки альтерации (диез, бемоль, бекар), упражнения на выработку навыков применения знаков альтерации /	Каб. № 11	Наблюдение, беседа
6	09	28	14.35-16.15	Теоретическое и практическое	2	Техника исполнения /техническая характеристика инструментов, правила эксплуатации/	Каб. № 11	Наблюдение, беседа
7	09	30	14.35-16.15	Теоретическое и практическое	2	Техника исполнения /посадка, крепление инструмента, выработка навыков посадки, крепления инструмента /	Каб. № 11	Наблюдение, беседа
8	10	5	14.35-16.15	Теоретическое и практическое	2	Работа над произведением / история возникновения гитары, первый расцвет шестиструнной гитары (XVIII - XIX вв.), прослушивание пьес /	Каб. № 11	Наблюдение, беседа
9	10	7	14.35-16.15	Теоретическое и	2	Основы музыкальной грамоты /длительность нот, упражнения на	Каб. № 11	Наблюдение, беседа

				практическое		различение по длительности/		
10	10	12	14.35-16.15	Теоретическое и практическое	2	Основы музыкальной грамоты /ритмическая организация звуков/	Каб. № 11	Наблюдение, беседа
11	10	14	14.35-16.15	Теоретическое и практическое	2	Основы музыкальной грамоты / паузы, метр и размер /	Каб. № 11	Наблюдение, беседа
12	10	19	14.35-16.15	Теоретическое и практическое	2	Техника исполнения / положение рук, контакт с инструментом, функционирование рук/	Каб. № 11	Наблюдение, беседа
13	10	21	14.35-16.15	Теоретическое и практическое	2	Техника исполнения / настройка гитары, обозначение струн и пальцев /	Каб. № 11	Наблюдение, беседа
14	10	26	14.35-16.15	Теоретическое и практическое	2	Техника исполнения / строй и диапазон гитары /	Каб. № 11	Наблюдение, беседа
15	10	28	14.35-16.15	Теоретическое и практическое	2	Техника исполнения / приемы извлечения звука/	Актный зал	Наблюдение, беседа
16	11	2	14.35-16.15	Теоретическое и практическое	2	Техника исполнения / основные способы звукоизвлечения /	Каб. № 11	Наблюдение, беседа
17	11	9	14.35-16.15	Теоретическое и практическое	2	Работа над произведением/творчество европейских композиторов М. Джулиани, Ф. Карулли, прослушивание и разбор пьес /	Каб. № 11	Наблюдение, беседа
18	11	11	14.35-16.15	Теоретическое и практическое	2	Репетиционная работа / репертуарные произведения/	Каб. № 11	Наблюдение, беседа
19	11	16	14.35-16.15	Теоретическое и практическое	2	Основы музыкальной грамоты /нотная запись, освоение записи нот/	Каб. № 11	Наблюдение, беседа
20	11	18	14.35-16.15	Теоретическое и практическое	2	Основы музыкальной грамоты /скрипичный ключ, назначение нотоносца, звукоряд /	Каб. № 11	Наблюдение, беседа
21	11	23	14.35-16.15	Теоретическое и практическое	2	Основы музыкальной грамоты / синкопа/	Каб. № 11	Наблюдение, беседа
22	11	25	14.35-16.15	Теоретическое и практическое	2	Основы музыкальной грамоты / знаки альтерации (диез, бемоль, бекар)/	Каб. № 11	Наблюдение, беседа

23	11	30	14.35-16.15	Теоретическое и практическое	2	Техника исполнения / разновидности атаки звука /	Каб. № 11	Упражнение, этюд
24	12	2	14.35-16.15	Теоретическое и практическое	2	Техника исполнения / основные приемы игры /	Каб. № 11	Упражнение, этюд
25	12	7	14.35-16.15	Теоретическое и практическое	2	Техника исполнения / аппликатура /	Каб. № 11	Упражнение, этюд
26	12	9	14.35-16.15	Теоретическое и практическое	2	Работа над произведением/творчество европейских композиторов Д. Агуадо и Ф. Таррега, прослушивание и разбор пьес/	Каб. № 11	Наблюдение, беседа
27	12	14	14.35-16.15	Теоретическое и практическое	2	Репетиционная работа / репертуарные произведения/	Каб. № 11	Наблюдение, беседа
28	12	16	14.35-16.15	Теоретическое и практическое	2	Техника исполнения / упражнения на выработку навыков посадки, исходного положения рук /	Каб. № 11	Упражнение, этюд
29	12	21	14.35-16.15	Теоретическое и практическое	2	Техника исполнения / упражнения на положение руки на ладах и струнах /	Каб. № 11	Упражнение, этюд
30	12	23	14.35-16.15	Теоретическое и практическое	2	Техника исполнения / упражнения на работу с медиатором /	Каб. № 11	Упражнение, этюд
31	12	28	14.35-16.15	Теоретическое и практическое	2	Техника исполнения / упражнения на положение руки с распрямленными пальцами /	Каб. № 11	Упражнение, этюд
32	12	30	14.35-16.15	Теоретическое и практическое	2	Работа над произведением/ метр и размер /	Каб. № 11	Упражнение, этюд
33	01	11	14.35-16.15	Теоретическое и практическое	2	Работа над произведением / творчество европейских композиторов М. Джулиани, Ф. Карулли, прослушивание и разбор пьес /	Каб. № 11	Упражнение, этюд
34	01	13	14.35-16.15	Теоретическое и практическое	2	Работа над произведением / творчество европейских композиторов Д. Агуадо и Ф. Таррега, прослушивание и разбор пьес /	Каб. № 11	Упражнение, этюд

35	01	18	14.35-16.15	Теоретическое и практическое	2	Репетиционная работа /отработка приемов игры /	Каб. № 11	Упражнение, этюд
36	01	20	14.35-16.15	Теоретическое и практическое	2	Техника исполнения / упражнения на выработку ощущения опоры на грифе /	Каб. № 11	Упражнение, этюд
37	01	25	14.35-16.15	Теоретическое и практическое	2	Техника исполнения / пластические упражнения для рук /	Каб. № 11	Упражнение, этюд
38	01	27	14.35-16.15	Теоретическое и практическое	2	Техника исполнения / упражнения для развития техники всех пальцев и на смену позиций /	Каб. № 11	Упражнение, этюд
39	02	1	14.35-16.15	Теоретическое и практическое	2	Работа над произведением / известные русские гитаристы - шестиструнники М. Соколовский и Н. Макаров; прослушивание и разбор пьес /	Каб. № 11	Наблюдение, беседа
40	02	3	14.35-16.15	Теоретическое и практическое	2	Работа над произведением /штрихи, динамика, выработка единых штрихов и нюансов/	Каб. № 11	Упражнение, этюд
41	02	8	14.35-16.15	Теоретическое и практическое	2	Репетиционная работа / отработка приемов игры /	Каб. № 11	Упражнение, этюд
42	02	10	14.35-16.15	Теоретическое и практическое	2	Репетиционная работа / отработка приемов игры /	Каб. № 11	Упражнение, этюд
43	02	15	14.35-16.15	Теоретическое и практическое	2	Репетиционная работа / игровые позиции пальцев и рук /	Каб. № 11	Упражнение, этюд
44	02	17	14.35-16.15	Теоретическое и практическое	2	Техника исполнения / упражнения для развития техники пальцев и на смену позиций /	Каб. № 11	Упражнение, этюд
45	02	22	14.35-16.15	Теоретическое и практическое	2	Техника исполнения / упражнения для развития техники пальцев и на смену позиций /	Каб. № 11	Упражнение, этюд
46	02	24	14.35-16.15	Теоретическое и практическое	2	Работа над произведением /особенности аккомпанемента/	Каб. № 11	Упражнение, этюд
47	03	1	14.35-16.15	Теоретическое и	2	Работа над произведением	Актовый	Упражнение, этюд

				практическое		/особенности аккомпанемента при работе в ансамбле/	зал	
48	03	3	14.35-16.15	Теоретическое и практическое	2	Репетиционная работа / игровые позиции пальцев и рук /	Каб. № 11	Упражнение, этюд
49	03	10	14.35-16.15	Теоретическое и практическое	2	Репетиционная работа / отработка приемов игры /	Каб. № 11	Упражнение, этюд
50	03	15	14.35-16.15	Теоретическое и практическое	2	Техника исполнения / учебные пьесы на игру на одной струне /	Каб. № 11	Упражнение, этюд
51	03	17	14.35-16.15	Теоретическое и практическое	2	Техника исполнения / упражнения с использованием forte-piano/	Актный зал	Упражнение, этюд
52	03	22	14.35-16.15	Теоретическое и практическое	2	Работа над произведением /корректировка голосов каждой партии/	Каб. № 11	Упражнение, этюд
53	03	24	14.35-16.15	Теоретическое и практическое	2	Работа над произведением /исполнение пьесы целиком/	Каб. № 11	Упражнение, этюд
54	03	29	14.35-16.15	Теоретическое и практическое	2	Репетиционная работа / репертуарные произведения/	Каб. № 11	Упражнение, этюд
55	03	31	14.35-16.15	Теоретическое и практическое	2	Репетиционная работа / репертуарные произведения/	Каб. № 11	Упражнение, этюд
56	04	5	14.35-16.15	Теоретическое и практическое	2	Техника исполнения/ учебные пьесы на игру на одной струне /	Каб. № 11	Упражнение, этюд
57	04	7	14.35-16.15	Теоретическое и практическое	2	Техника исполнения /учебные пьесы на игру на одной струне, упражнения на двухголосие/	Каб. № 11	Упражнение, этюд
58	04	12	14.35-16.15	Теоретическое и практическое	2	Техника исполнения/учебные пьесы на игру на одной струне, чтение нот с листа /	Каб. № 11	Упражнение, этюд
59	04	14	14.35-16.15	Теоретическое и практическое	2	Работа над произведением/выявление ошибок исполнения и работа над ними/	Каб. № 11	Упражнение, этюд
60	04	19	14.35-16.15	Теоретическое и практическое	2	Работа над произведением/ взаимодействие ритмических рисунков	Каб. № 11	Упражнение, этюд

						отдельных партий/		
61	04	21	14.35-16.15	Теоретическое и практическое	2	Техника исполнения / учебные пьесы на игру на одной струне /	Каб. № 11	Упражнение, этюд
62	04	26	14.35-16.15	Теоретическое и практическое	2	Репетиционная работа/сопоставление простых ритмических рисунков с большей или меньшей длительностью звуков/	Актный зал	Сценический показ
63	04	28	14.35-16.15	Теоретическое и практическое	2	Репетиционная работа / репертуарные произведения/	Актный зал	Сценический показ
64	05	3	14.35-16.15	Теоретическое и практическое	2	Концертная деятельность / концерт/	Актный зал	Сценический показ
65	05	5	14.35-16.15	Теоретическое и практическое	2	Работа над произведением/взаимодействие выразительных средств музыки с текстом исполняемых пьес/	Каб. № 11	Упражнение, этюд
66	05	10	14.35-16.15	Теоретическое и практическое	2	Работа над произведением /взаимодействие выразительных средств музыки с текстом исполняемых пьес/	Каб. № 11	Упражнение, этюд
67	05	12	14.35-16.15	Теоретическое и практическое	2	Репетиционная работа / репертуарные произведения/	Каб. № 11	Упражнение, этюд
68	05	17	14.35-16.15	Теоретическое и практическое	2	Репетиционная работа /сопоставление простых ритмических рисунков с большей или меньшей длительностью звуков/	Каб. № 11	Упражнение, этюд
69	05	19	14.35-16.15	Теоретическое и практическое	2	Работа над произведением/взаимодействие выразительных средств музыки с текстом исполняемых пьес/	Каб. № 11	Упражнение, этюд
70	05	24	14.35-16.15	Теоретическое и практическое	2	Репетиционная работа / репертуарные произведения/	Актный зал	Сценический показ

71	05	26	14.35-16.15	Теоретическое и практическое	2	Репетиционная работа / репертуарные произведения/	Актовый зал	Сценический показ
72	05	31	14.35-16.15	Теоретическое и практическое	2	Заключительное занятие /отчетный концерт/	Актовый зал	Сценический показ